

ДАНИ ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ 2015.
DAYS OF PHOTOGRAPHY IN SERBIA 2015

ЧАЧАК, 2015

Каталог изложбе **ДАНИ ФОТОГРАФИЈЕ
У СРБИЈИ
ЧАЧАК 2015.**

Организациони одбор
(Дом културе)
Раденко Радовановић (председник Клуба,
уредник каталога)
Младен Јањић
Слободан М. Пајић
Милојица Миловановић
Бранка Вучићевић Вучковић
Зоран Милошевић
Дамир Бузуровић
Бојан Пајић
Симонида Николић
Милица Ђоковић
Драгољуб Бојовић
Драгојло Јеротијевић (Дом културе)
Весна Петровић (Дом културе)
Верица Ковачевић (Дом културе)
Делфина Рајић (Народни музеј)
Милица Петронијевић (Удружење Петровић)

Ликовно обликовање **Миленко Савковић**
Prepress **Графичка радница „Artera“ doo**
savom@sezam.net

Штампа **„Inprint“ doo**
Тираж **500**
Штампано **Јуна 2015.**



Представљање књиге
**АЛМАНАХ
ФОТО
САВЕЗА
СРБИЈЕ,**
у издању у Фото савеза Србије.
Представљање Мајстора
и Кандидат Мајстора
фотографије Фото савеза
Србије, од 1951. до 2014. године

ФОТО САВЕЗ СРБИЈЕ
PHOTO ASSOCIATION OF SERBIA



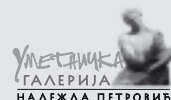
ФОТО КИНО КЛУБ ЧАЧАК

ДАНИ ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ

Чачак, 25 - 28. јун 2015.

ДАНИ ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ 2015.

- Тибина: „Нова разматрања доприноса и улоге Ђорђа М. Станојевића у српској фотографији на прелому 19. и 20. века“, Горан Малић (Ликовни салон и средњи хол Дома културе Чачак)
- Републичка изложба фотографија (Ликовни салон и средњи хол Дома културе Чачак)
- Изложба 10 најуспешнијих аутора у 2014. години, (Горњи хол Дома културе)
- Изложба фотографија са конкурса „Аутопортрет“, часописа РеФото (Клуб Дома културе)
- изложба 10 најуспешнијих фотографских организација у 2014. години, пројекција, (Дом културе)
- Самостална изложба фотографија „ПОЗОРИШНИ ПОРТРЕТИ 1975-1979“, Горан Малић, МФ ФСС, ЕФИАП, (Галерија Народног музеја у Чачку)
- Самостална изложба фотографија „Блиски погледи“, Ивана Томановић, (Легат Рисим)
- Изложба фотографија „Звуци тишине“, Дамир Бузуровић, ФКК „Чачак“ (Кафе-галерија „Жута кућа“)
- Изложбе - пројекције - 10 најуспешнијих фотографских организација у 2014. години
 - Иштван Вираг, најуспешнији аутор у 2014. години
 - Самосталне изложбе Зорана Милутиновића
- Представљање књиге „Алманах Фото савеза Србије“ у издању Фото савеза Србије



НАГРАДЕ НА РЕПУБЛИЧКОЈ ИЗЛОЖБИ ФОТОГРАФИЈА

Жири је утврдио да је на изложбу приспело 315 фотографија и 56 серија фотографија, и то од 82 аутора. За излагање је одабрано 86 фотографија и 27 серија фотографија. Додељене су следеће награде:

Награде за серију фотографија:

I	Ђорђе Вукадиновић, Ф1 ФСС	за серију „Sea tales“
II	Душко Срећковић, Ф1 ФСС	за серију „Уличне измаглице“
II	Раденко Радовановић	за серију „Скејт парк“
III	Хаџи Миодраг Миладиновић, МФ ФСС	за серију „Предели Кападокије“
III	Драган Лапчевић, КМФ ФСС	за серију „Димензије људског“
III	Војислав Војо Пештерац, МФ ФСС	за серију „Валенсиа“

Похвале за серију фотографија:

Бранимир Радовановић	за серију (без назива)
Зоран Милутиновић, КМФ ФСС	за серију „Депонија у Винчи“
Саша Прерадовић, КМФ ФСС	за серију „Борба Мишара“

Награде за фотографију:

I	Маја Стошић, КМФ ФСС	за фотографију „Кроз сломљено стакло“
II	Фадил Шарки, КМФ ФСС	за фотографију „Барселона 2“
II	Драган Бабовић, КМФ ФСС	за фотографију „Векови“
III	Јелена Косовац	за фотографију „They hung him on a cross“
III	Ђорђе Вукичевић, Ф1 ФСС	за фотографију „Нови Сад“
III	Мирослав Мишић	за фотографију „Сапутник“

Похвале за фотографију:

Алекса Трбовић, МФ ФСС	за фотографију „Цвјетна слагалица“
Жељко Ђурић, МФ ФСС	за фотографију „Blues у...“
Раденко Бошковић	за фотографију „Слава“
Иштван Вираг, Ф1 ФСС	за фотографију „Крст“

- Жири:
- Мирослав Предојевић, МФ ФСС, председник жирија
 - Бранислав Стругар, МФ ФСС, члан жирија
 - Геза Ленерт, МФ ФСС, ЕФИАР, члан жирија
 - Александар Келић, МФ ФСС, члан жирија
 - Зоран Ђорђевић, МФ ФСС, ЕФИАР, члан жирија



КЛУБ - ОРГАНИЗАЦИЈА	ПРИСПЕЛО			ПРИМЉЕНО		
	аутора	фотог. серија	аутора	фотог. серија		
1 ФКК „ЧАЧАК“, Чачак	12	40	11	9	14	5
2 ФК „БЕОГРАД“, Београд	8	30	6	6	8	3
3 ФК „ВАЉЕВО“, Ваљево	12	48	6	8	8	4
4 ФК „ПАРАЋИН“, Параћин	4	16	3	3	4	3
5 ФК „КРАГУЈЕВАЦ“, Крагујевац	6	24	4	6	7	2
6 ЦФФКС, Београд	1	4	1	1	2	1
7 ФК „АЛЕКСИНАЦ“, Алексинац	1	4	1	1	2	1
8 АРТ НАТУРА АРТ, Београд	2	8	2	2	3	1
9 ФК „ЛЕСКОВАЦ“, Лесковац	2	8	1	1	2	0
10 Шабачка фотографска задруга, Шабац	4	16	1	4	4	0
11 Фото група „ДУНАВАЦ“, Иваново	1	4	1	1	1	1
12 ФК „НОВИ САД“, Нови Сад	1	4	1	1	2	0
13 КФФА „ПОЊАВИЦА“, Бан. Брестовац	2	8	2	2	3	0
14 ФКВК „РАДА КРСТИЋ“, Сомбор	1	4	1	1	2	0
15 Фото комуна „24. кадар“, Нови Сад	1	4	1	1	2	0
16 ФКВС Војводине, Нови Сад	1	4	0	1	2	0
17 ФК „АПОЛО“, Крагујевац	1	4	0	1	1	0
18 ФК „ДУНАВ“, Доњи Милановац	3	12	1	1	1	0
19 ФК „ВОЈВОДИНА“, Нови Сад	1	4	0	1	1	0
20 Фото група „Ф5,6“, Београд	1	4	1	1	1	0
21 САМОСТАЛНИ АУТОРИ	17	65	12	13	16	6
УКУПНО	82	315	56	65	86	27

Према важећем Правилнику ФСС изложба има РЕПУБЛИЧКИ ранг.

ПОЈЕДИНАЧНЕ ФОТОГРАФИЈЕ

- **Фото комуна „24. КАДАР“**
Ранко Ђуровић, Ф1 ФСС Румски вашар
Ранко Ђуровић, Ф1 ФСС За покој душе
- **ФК „АЛЕКСИНАЦ“**
Хаџи Миодраг Миладиновић, МФ ФСС Керамичар 8420
Хаџи Миодраг Миладиновић, МФ ФСС Ливци 8671
- **ФК „АПОЛО“**
Никола Миљковић Mount Everest has a hat
- **ФР „АРТ НАТУРА АРТ“**
Бранислав Бркић, МФ ФСС Кина 14-1612
Велимир Саватић, МФ ФСС Борка
Велимир Саватић, МФ ФСС Са унуком
- **ФК „БЕОГРАД“**
Драган Бабовић, Ф1 ФСС Железнички мост на Сави
Едо Иглич, КМФ ФСС Раскид са прошлошћу 1
Алекса М. Трбовић, МФ ФСС Цвјетна слагалица, похвала
Алекса М. Трбовић, МФ ФСС У круг
Јелена Косовац They hung him on a cross, 3. награда
Виолета Милутиновић, Ф1 ФСС У трави
Виолета Милутиновић, Ф1 ФСС Осмех
Зоран Милутиновић, КМФ ФСС Кишобран 2
- **ФК „ВАЉЕВО“**
Жељка Гавриловић Улица
Тихомир Дражић Кошље 2
Мирослав Јеремић, МФ ФСС Вртаче
Мирослав Јеремић, МФ ФСС Дуг је пут
Александар Јовановић, Ф1 ФСС Иваново 11
Мирјана Јовановић Зимско вече
Сретен Пантелић Први додир
Бранка Савић, Ф1 ФСС Повратак из цркве
- **Фотографски клуб „ВОЈВОДИНА“**
Јан Вало Борба
- **ФК „ДУНАВ“**
Борислав Миловановић, Ф1 ФСС Behind
- **Фото група „ДУНАВАЦ“**
Золтан Бисак, Ф1 ФСС Чувари
- **Центар за фото и филмску културу Срба**
Драган Бабовић, КМФ ФСС Векови, 2. награда
Драган Бабовић, КМФ ФСС Поноћни трамвај
- **ФК „КРАГУЈЕВАЦ“**
Александар Буђевац, Ф1 ФСС Angel and cloud
Александар Буђевац, Ф1 ФСС Diary of a priest
Драган Миленковић, Ф1 ФСС Птица
Драган Миленковић, Ф1 ФСС Брисач
Јован Милисављевић Заштитница животне средине
Славолуб Радојевић Дрвосеча
Иван Стојановић, Ф1 ФСС Три чамца

- **ФК „ЛЕСКОВАЦ“**
Фадил Шарки, КМФ ФСС Барселона 2, 2. награда
Фадил Шарки, КМФ ФСС Барселона 3
- **ФК „НОВИ САД“**
Ђорђе Вукичевић, Ф1 ФСС Нови Сад, 3. награда
Ђорђе Вукичевић, Ф1 ФСС Line 5
- **ФК „ПАРАЋИН“**
Бојан Петровић, КМФ ФСС I hate you
Бојан Петровић, КМФ ФСС Let me out
Бојан Петровић, КМФ ФСС Those days
Маја Стошић, КМФ ФСС Кроз сломљено стакло, 1. награда
- **КФФА „ПОЊАВИЦА“**
Здравко Симијоновић, Ф1 ФСС Поњавица ц620
Жељко Ђурић, МФ ФСС Blues у... , похвала
Жељко Ђурић, МФ ФСС Пештерски дечаџи
- **ФКВК „РАДА КРСТИЋ“**
Иштван Вираг, Ф1 ФСС Крст, похвала
Иштван Вираг, Ф1 ФСС Црква у Аљмашу 01
- **ФГ „Ф5,6“**
Горан Бендеља, Ф1 ФСС Балерина
- **ФКВСВ**
Аница Жупунски, Ф1 ФСС Wind is
Аница Жупунски, Ф1 ФСС Freedom
- **ФКК „ЧАЧАК“**
Дамир Бузуровић, Ф1 ФСС Wood 7
Дамир Бузуровић, Ф1 ФСС Man on the edge
Дамир Бузуровић, Ф1 ФСС Double island expo
Бранка Вучићевић Вучковић Човек са ружом
Младен Јањић, Ф1 ФСС Док 162549
Милојица Миловановић Око
Бојан Пајић, Ф1 ФСС Огледало
Слободан М. Пајић, КМФ ФСС Ердут 03
Војислав Војо Пештерац, МФ ФСС Драгиша 8536
Војислав Војо Пештерац, МФ ФСС На кафи 9655
Раденко Радовановић Атеље
Раденко Радовановић Фрулаши
Душко Срећковић, Ф1 ФСС Дечја композиција
Душко Срећковић, Ф1 ФСС Снага Медитерана
- **Шабачка фотографска задруга**
Раденко Бошковић Слава, Похвала
Владимир Ђинић, Ф1 ФСС Битан је шешир
Ђани Бардоти, Ф1 ФСС Мој животе, моја муко
Миленко Мрвош Ишчекивање
- **Самостални аутори**
Миодраг Веселиновић На хоризонту
Ђорђе Вукадиновић, Ф1 ФСС Замишљене 02
Дејан Илијић Луксуз
Драган Лапчевић, КМФ ФСС Декин колач
Драган Лапчевић, КМФ ФСС Сунчево светло
Снежана Лукић, Ф1 ФСС Foggy morning

- Владимир Мијаиловић Старо и модерно
Мирослав Мишић Сапутник, 3. награда
Мирослав Мишић Пут до школе
Мирослав Мишић Фигура
Саша Прерадовић Два пријатеља
Бранимир Радовановић Јутро 5515
Јожеф Рончак Black and white 1
Алекса Стојковић Зима
Lóránt Csákány Contrast
Lóránt Csákány Mystic

СЕРИЈЕ ФОТОГРАФИЈА

- **ФР „АРТ НАТУРА АРТ“**
Бранислав Бркић, МФ ФСС Живот на улици
- **ФК „АЛЕКСИНАЦ“**
Хаџи Миодраг Миладиновић, МФ ФСС Предела Кападокије, 3. награда
- **ФК „БЕОГРАД“**
Драган Бабовић, Ф1 ФСС Boumalne
Алекса М. Трбовић, МФ ФСС Милицајке
Зоран Милутиновић, КМФ ФСС Депонија у Винчи, похвала
- **ФК „ВАЉЕВО“**
Тихомир Дражић Јесен
Александар Јовановић, Ф1 ФСС Мачке
Милан Марковић, МФ ФСС Меморијали
Сретен Пантелић Трагови у снегу
- **Центар за фото и филмску културу Срба**
Драган Бабовић, КМФ ФСС Ноћ културе
- **ФК „КРАГУЈЕВАЦ“**
Горан Којадиновић Својим послом
Александар Буђевац, Ф1 ФСС Carrot
- **ФГ „ДУНАВАЦ“**
Золтан Бисак, Ф1 ФСС Магловито јутро
- **ФК „ПАРАЋИН“**
Владимир Милићевић, Ф1 ФСС Радничка класа
Бојан Петровић, КМФ ФСС Далеко од свих
Маја Стошић, КМФ ФСС Боје
- **ФКК „ЧАЧАК“**
Бојан Пајић, Ф1 ФСС Пањеви
Слободан М. Пајић, КМФ ФСС Машина и прашина
Војислав Војо Пештерац, МФ ФСС Валенсиа, 3. награда
Раденко Радовановић Скејт парк, 2. награда
Душко Срећковић, Ф1 ФСС Уличне измаглице, 2. награда
- **Самостални аутори**
Ђорђе Вукадиновић, Ф1 ФСС Sea tales, 1. награда
Горан Иветић 398 до Маракеша
Драган Лапчевић, КМФ ФСС Димензије људског, 3. награда
Мирослав Мишић Ледена композиција
Саша Прерадовић Борба мишара, похвала
Бранимир Радовановић серија, похвала

РЕПРОДУКЦИЈЕ ФОТОГРАФИЈА



Маја Стошић, кмп фсс, *Кроз сломљено сџакло*
I НАГРАДА ЗА ФОТОГРАФИЈУ



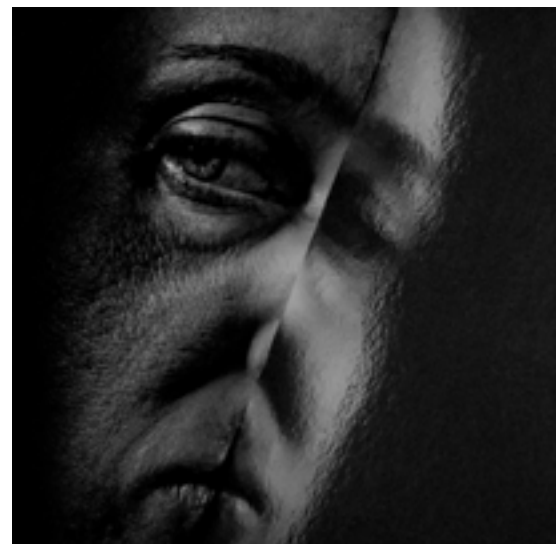
Фадил Шарки, кмп фсс, *Барселона 2*
II НАГРАДА ЗА ФОТОГРАФИЈУ



Драган Бабовић, кмп фсс, *Векови*
II НАГРАДА ЗА ФОТОГРАФИЈУ



Ђорђе Вукичевић, ф1 фсс, *Нови Сад*
III НАГРАДА ЗА ФОТОГРАФИЈУ



Јелена Косовац, *They hung him on a cross*
III НАГРАДА ЗА ФОТОГРАФИЈУ



Мирослав Мишић, *Сајушник*
III НАГРАДА ЗА ФОТОГРАФИЈУ



Алекса М. Трбовић, мф фсс, *Цвјећна слајалица*
ПОХВАЛА ЗА ФОТОГРАФИЈУ



Жељко Ђурић, мф фсс, *Blues у...*
ПОХВАЛА ЗА ФОТОГРАФИЈУ



Раденко Бошковић, *Слава*
ПОХВАЛА ЗА ФОТОГРАФИЈУ



Иштван Вириг, ф1 фсс, *Крст*
ПОХВАЛА ЗА ФОТОГРАФИЈУ



Драган Миленковић, ф1, *Брисач*
Драган Миленковић, *Пшцица*



Мирослав Јеремић, мф, *Дуј је љуџ*
Мирослав Јеремић, *Вршаче*



Дамир Бузуровић, ф1, *Wood 7*



Дамир Бузуровић, *Man on the edge*



Дамир Бузуровић, *Double island expo*



Алекса Стојковић, *Зима*



Зоран Милутиновић, кмф, *Кишобран 2*



Хаџи Миодраг Миладиновић, мф, *Керамичар 8420*

Хаџи Миодраг Миладиновић, *Ливци 8671*



Снежана Лукић, ф1, *Foggy morning*



Бранка Вучићевић Вучковић, *Човек са ружом*



Раденко Радовановић, *Фрулаши*



Раденко Радовановић, *Аџиље*



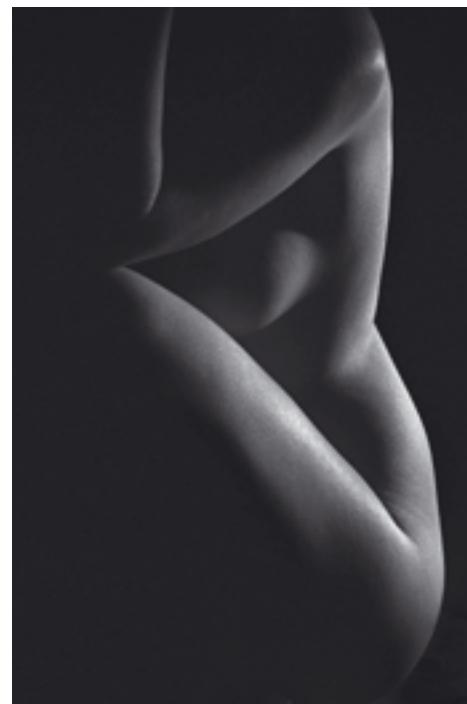
Душко Срећковић, ф1, *Снаја Медитерана*



Душко Срећковић, *Дечја композиција*



Мирослав Мишић, *Пућ до школе*



Мирослав Мишић, *Фиџура*



Војислав Војо Пештерац, мф, *На кафи* 9655



Војислав Војо Пештерац, *Драјиша* 8536



Драган Лапчевић, кмф, *Декин колач*
Драган Лапчевић, *Сунчево свејло*



Милојица Миловановић, *Око*



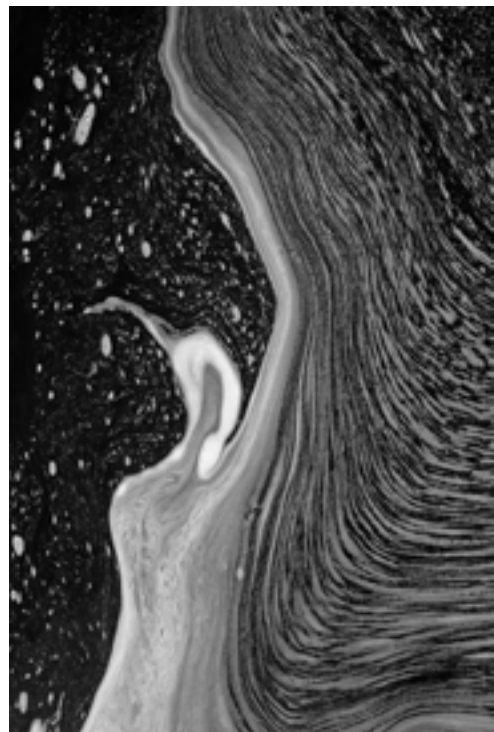
Мирјана Јовановић, *Зимско вече*



Виолета Милутиновић, ф1, *Ушрави*



Виолета Милутиновић, *Осмех*



Горан Бендеља, ф1, *Балерина*



Ђорђе Вукадиновић, ф1, *Замишљене 02*



Александар Буђевац, ф1, *Angel and cloud*



Александар Буђевац, *Diary of a priest*



Аница Жупунски, ф1, *Wind is*



Аница Жупунски, *Freedom*



Алекса М. Трбовић, мф, *У крућ*



Иштван Вираг, ф1, *Црква у Аљмашу 01*



Јован Милисављевић
Заштита животињске средине



Бојан Пајић, ф1, *Ојледало*



Lóránt Csákány, *Contrast*



Lóránt Csákány, *Mystic*



Славољуб Радојевић, *Дрвосеча*



Жељка Гавриловић, *Улица*



Никола Миљковић, *Mount Everest has a hat*



Миленко Мрвош, *Ишчекивање*



Саша Прерадовић, *Два пријатеља*



Бранка Савић, ф1, *Повраћајак из цркве*



Миодраг Веселиновић, *На хоризонту*



Ранко Ђуровић, ф1, *За њокој душе*



Ранко Ђуровић, *Румски вашар*



Велимир Саватић, мф, *Борка*



Велимир Саватић, *Са унуком*



Едо Иглич, кмф, *Раскид са њрошлошћу 1*



Бранислав Бркић, мф, *Кина 14-1612*



Здравко Симијоновић, ф1, *Поњавица цб20*



Младен Јањић, ф1, *Док 162549*



Иван Стојановић, ф1, *Три чамца*



Сретен Пантелић, *Први додир*



Владимир Мијаиловић, *Старо и модерно*



Слободан М. Пајић, кмф, *Ердуги 03*



Јан Вало, *Борба*



Фадил Шарки, к/ф, *Барселона 3*



Ћани Бардоти, ф1, *Мој живоџе, моја муко*



Јожеф Рончак, *Black and white 1*



Дејан Илијић, *Луксуз*



Борислав Миловановић, ф1, *Behind*



Александар Јовановић, ф1, *Иваново 11*



Золтан Бисак, ф1, *Чувари*



Ђорђе Вукичевић, ф1, *Line 5*



Бојан Петровић, кмф, *I hate you*



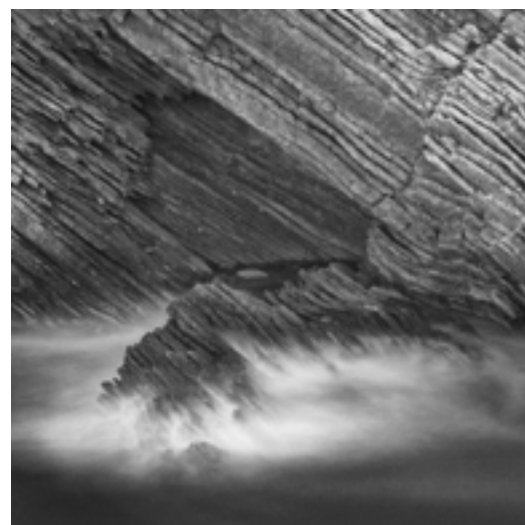
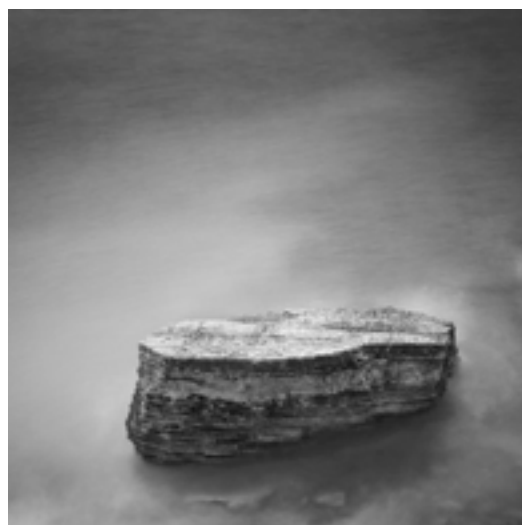
Бојан Петровић, *Let me out*



Бојан Петровић, *Those days*

РЕПРОДУКЦИЈЕ СЕРИЈА ФОТОГРАФИЈА

Ђорђе Вукадиновић, ф1, *Sea tales*
I НАГРАДА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА



Душко Срећковић, ф1, *Уличне измајлице*
II НАГРАДА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА



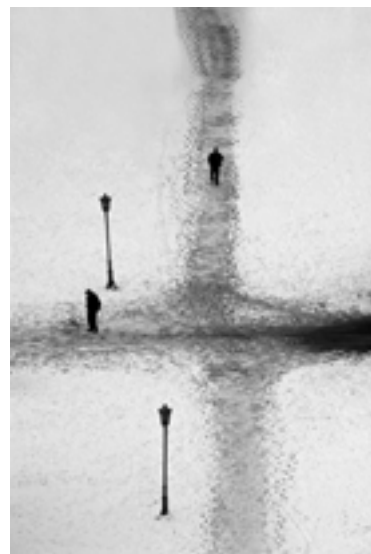
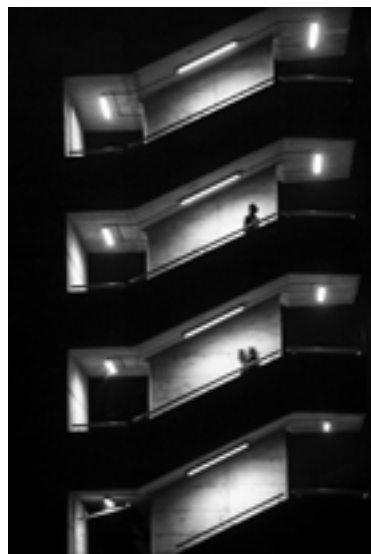
Раденко Радовановић, *Скејт парк*
II НАГРАДА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА



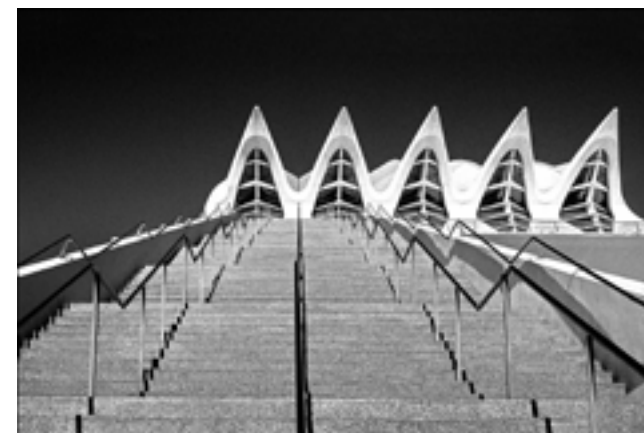
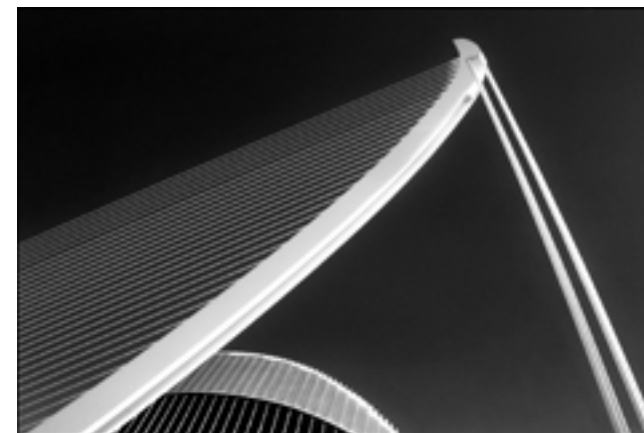
Хаџи Миодраг Миладиновић, *мф Прегели Кајдаковије*
III НАГРАДА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА



Драган Лапчевић, кмп, *Димензије људској*
III НАГРАДА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА



Војислав Војо Пештерац, мф, *Валенсија*
III НАГРАДА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА



Зоран Милутиновић, кмп, *Дејонија у Винчи*
ПОХВАЛА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА



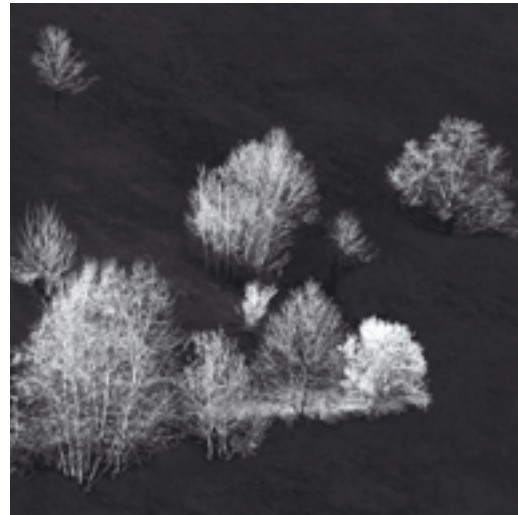
Саша Прерадовић, *Борба мишара*
ПОХВАЛА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА







Тихомир Дражић, Јесен



Бранислав Бркић, мф, *Животи на улици*

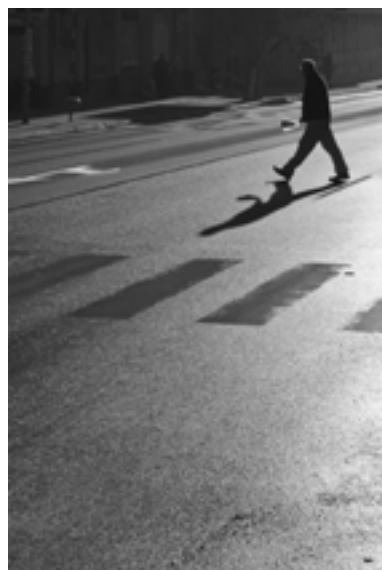


Александар Јовановић, ф1, Мачке



Горан Иветић, 398 до Маракеша













На основу Правилника о вредновању рада чланова Фото савеза Србије, Управни одбор ФСС проглашава листу 10 најуспешнијих фото организација као и листу 10 најуспешнијих аутора - чланова ФСС у претходној, 2014. години.

Ниже наведени поени су збир вредновања појединих активности, а детаљан преглед доступан је на сајту ФСС: www.fotoss.org.

10 НАЈУСПЕШНИЈИХ ФОТО ОРГАНИЗАЦИЈА У ФСС У 2014. ГОДИНИ

1. ФКК „Чачак“, Чачак	7.489
2. ФК „Дунав“, Доњи Милановац	4.836
3. ФК „Параћин“, Параћин	4.648
4. ФКВК „Рада Крстић“, Сомбор	3.666
5. ФК „Београд“, Београд	2.929
6. ФК „Нови Сад“, Нови Сад	2.861
7. ФК „Алексинач“, Алексинач	2.575
8. ФК „Ваљево“, Ваљево	2.538
9. ФК „Крагујевац“, Крагујевац	2.102
10. Шабачка фотографска задруга, Шабач	1.709

10 НАЈУСПЕШНИЈИХ АУТОРА - ЧЛАНОВА ФСС У 2014. ГОДИНИ

1. Иштван Вирав, Сомбор	ФКВК „Рада Крстић“	3.418
2. Бојан Петровић, Параћин	ФК „Параћин“	2.403
3. Хаџи Миодраг Миладиновић	ФК „Алексинач“	2.325
4. Војислав Пештерац, Чачак	ФКК „Чачак“	2.255
5. Едо Иглич, Београд	ФК „Београд“	2.195
6. Драган Проле, Бања Лука	Универз. ФКК	1.516
7. Борислав Миловановић, Бор	ФК „Дунав“	1.212
8. Петар Сабол, Чаковец	ФК „Дунав“	1.197
9. Золтан Бисак, Иваново	ФГ „Дунавац“	1.172
10. Ђорђе Вукчевић, Нови Сад	ФК „Нови Сад“	1.095

Иштван Вирав

КМФ ФСС, EFIAP/s (3.418)



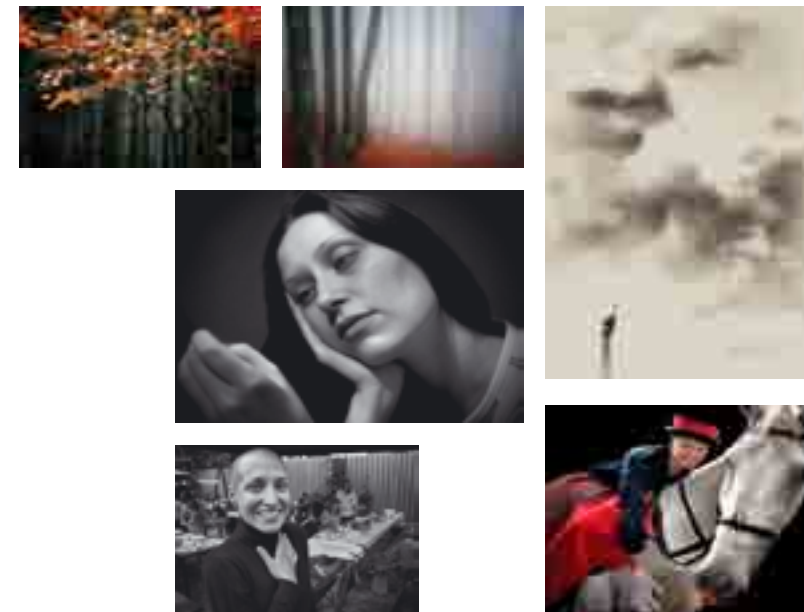
Рођен 18. 08.1944. године у Батини (Хрватска). Просветни радник, историјски архивист, дипломирани новинар. Живи у Сомбору. Члан је ФКВК „Рада Крстић“ у Сомбору, Фото савеза Србије, Фото-клуба *Moholy* у Баји (Мађарска), Фото Клуба *Фошо Србија* у Београду и World Association of Hungarian Photographers.

Фотографијом се почео бавити седамдесетих година прошлог века. Већ прве снимке објављује му на насловним страницама осијечки илустровани недељник *Magyar Képes Újság* (Мађарске илустроване новине). Од тих насловница уприличена му је прва самостална изложба у Сомбору, 2005. године.

Недуго након успешног почетка одлаже апарате, да би се фотографији вратио после тридесетогодишње паузе. Следе самосталне изложбе „Небо над равницом“ - Сомбор, 2007. и „Телечка“, 2011; „Каналске импресије“ – Баја (Мађарска) 2011. и Сомбор 2014; „Сновиђења“ - Сомбор, 2011. и 2012, Будимпешта, Баја и Суботица 2014.

Пуним интензитетом се посвећује фотографији од 2013. године. Од тада учествовао је на 170 међународних и домаћих изложби, на којима је освојио 90 награда.

Носилац је звања Ф1 ФСС и EFIAP.



Бојан Петровић

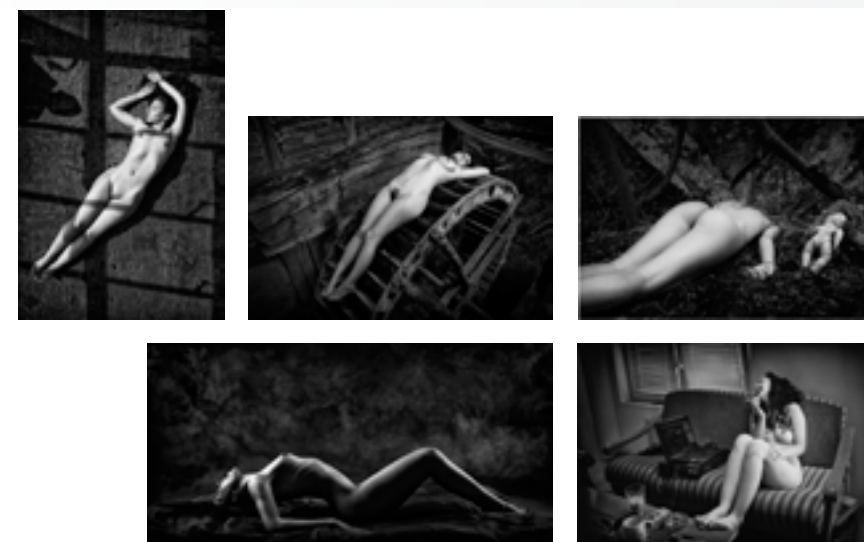
КМФ ФСС, EFIAP (2.403)



Члан је Фото кино клуба „Параћин“ и Фото савеза Србије где је носилац звања КМФ. У ФИАП-у има звање EFIAP/b, а почасни је носилац звања HonFtGM које додељује *Уметнички Ашеље Фошограм*.

Излагао је у 37 земаља света где је награђен 144 пута у 15 различитих земаља. Најзначајније признање је Похвала на 75-тој Изложби Фотографија Уједињених Фото Асоцијација Јапана.

Примарни циљ му је бављење АКТ фотографијом.



Хаџи Миодраг Миладиновић

EFIAP (2.325)



Ликовни уметник фотографије, члан УЛУПУДС-а од 1990. године; Мајстор фотографије ФСС (ФСЈ од 1989); ЕФИАП од 2015. године.

Рођен у Алексинцу 1957. годне и данас живи
Фотографијом се бави професионално. До сада учествовао на преко 350 изложби у земљи и свету и освојио око 130 награда, похвала и друштвених признања. Самостално излагао 38 пута у Србији, Хрватској, Бугарској, Аустрији, Грчкој и Сибиру.
До сада реализовао већи број ауторских целина:
- пејзажи
- социјална фотографија (о људима који живе од социјалне помоћи)

- Прича о алексиначким рударима
- ратна фотографија са простора Босне и Хрватске
- „На Светој Гори - Хиландар“, прича о животу монаха на Светој гори
- Света Земља и Јерусалим

Аутор фотомонографије „Огњем по Алексинцу“ и мултимедијалне презентације о бомбардовању Алексинца. Одржао пројекције слајдова и предавања о Светој Гори у више градова Србије. Коаутор фото монографије „Алексинач за незаборав“; аутор фото монографије „Алексинач“, књига о савременом Алексинцу. Фотографије објављивао у великом броју: стручних, дневних и периодичних листова, каталога и брошура.



Војислав Војо Пештерац

МФ ФСС, EFIAP/bronze (2.255)



Рођен у Чачку 14. јула.1951. године, Основну школу и Гимназију завршио у Чачку и дипломирао на Саобраћајном факултету у Београду. Живи у Чачку и ради у свом бироу за вештачење и пројектовање „EXPERTUS“.

Прву фотографију излагао је на изложби фотографија Деце Југославије 1964.године, за коју је добио награду *Фoшoкeмикe*. Фотографијом се активно бави од 1977. године, и до сада је учествовао на 345 изложби (228 међународних и 14 самосталних) и освојио 95 награда, а већ трећу годину за редом је на листи 10 најуспешнијих аутора ФСС.

За оданост фотографији, клубу и савезу проглашен је за заслужног члана ФКК „ЧАЧАК“ и награђиван је плакетом „БОРИС КИДРИЧ“, Плакетом Народне технике, Мајском наградом и дипломом Фото савеза Југославије и Србије.

За постигнуте резултате у области уметничке фотографије Фото савез Србије доделио му је уметничко звање „МАЈСТОР ФОТОГРАФИЈЕ ФСС“, а Интернационална федерација уметничке фотографије (ФИАП), звање Екселенција ФИАП/бронза.

Члан је фото кино клуба „ЧАЧАК“ од оснивања 1977. године и члан Фото савеза Југославије и Србије. У периоду од 1977. у више наврата био је председник Фото кино клуба „ЧАЧАК“, од 1980. до 1988. године члан председништва; од 1981. до 1983. године и председник Фото кино савеза Србије.

Иницијатор је и један од оснивача најзначајнијег, култног фотографског догађаја у историји фотографије у Србији „ДАНИ ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ - ЧАЧАК“, и оснивач изложбе „ИСКОРАК“, које се већ 12 година успешно организују у Чачку.

Адреса: 32000 Чачак, Ломина 9/1 • Тел: (+381) 64 186 72 83 • E-mail: vojopesterac@gmail.com



Едо Иглич

Ф1 ФСС, АFIAP (2.195)



Рођен 16. марта 1956. године у Земуњу (Београду). Фотографијом се бави од гимназијских дана када је од деде добио на поклон свој први фотоапарат (*Зорки 4К*). У току службења војног рока у Умагу (1981-82. године) водио је фото клуб гарнизона и држао курсеве из фотографије, те правио изложбе са мотивима из војничког живота. Средином деведесетих година направио је дужу паузу у дружењу са фотоапаратом и фотографији се вратио 2005. године.

Члан фото клуба Београд и Фото савеза Србије од 2012. године. Учествовао је на преко 270 домаћих и иностраних изложби и награђен са више од педесет медала и похвала. Звање Ф1 ФСС стекао 2013. године а АFIAP 2014. На листи 10 најуспешнијих чланова ФСС у 2013. години је био рангиран на трећем месту а 2014. је на петом месту. Звање КМФ ФСС и ЕФИАП стекао је ове, 2105. године.



Борислав Миловановић

Ф1 ФСС, EFIAP (1.212)



Рођен 1963 у Бору где и живи. По занимању Дипломирани машински инжењер. Ради у *ДДОР Нови Сад* као проценитељ штета. Фотографијом почео да се бави 1977. Активно излаже до 1993. када престаје али се враћа 2005. До сада учествовао на преко 250 колективних изложби (92 ФИАП-ове) и освојио преко 40 награда и похвала. Одржао једну самосталну изложбу. У Фото савезу Србије има звање Ф1 ФСС а у ФИАП-у ЕФИАП.

Петар Сабол

EFIAP (1.197)



Петар Сабол „Sharpeye“, рођен је 1981. године. Фотографијом се бави од 2007. године. Члан је фотоклуба *Чаковец* из Хрватске и фото клуба *Данубе* из Србије. Почасно звање АФИАП (Artiste FIAP) добио је 2013. године, а 2014. добија почасно звање ЕФИАП (Excellence FIAP). Досад је судјеловао на укупно 176 ФИАП салона, радови су му прихваћени више од 1.500

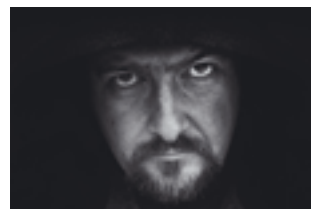
пута, те је освојио укупно 137 награда, од чега је 71 похвала и 66 медаља у 29 земаља свијета. На ПСА изложбама судјеловао је 27 пута и освојио додатних 23 похвале и 27 медаља.

Добитник је и ФИАП златне медаље у УАЕ на *7th Emirates Photography Competition*, 2012/116 као побједник у макро категорији с фотографијом „Natural abstract“, а која је и трајно похрањена у Националној библиотеци у Паризу.



Золтан Бисак

КМФ ФСС, АФИАП (1.172)



Рођен: 11.06.1981. године у Панчеву. Завршио је средњу електротехничку школу у Панчеву а затим Технички факултет у Зрењанину Тренутно ради као професор Техничког образовања, техничког цртања и нацртне геометрије у Панчеву.

Креативном фотографијом, као и фотографијом уопште, бави се од 2007. године. Учествовао је на више од 180 колективних изложби на којима је освојио преко 40 награда и похвала како у земљи тако и у иностранству а 2014. године био је на листи 10 нај. Један је од двојице оснивача Фото групе „Дунавац“ у Иванову чији је и председник последњих неколико година. Осим излагачких активности, већину „фотографског“ времена проводи вођењем фотографске секције, коју чине деца од 10 до 17 година, у оквиру основних школа (Панчева и Иванова) и ФГ „Дунавац“.

Носилац је звања Ф1 ФСС а највише успеха постигао је фотографишући природу и амбијенталне портрете.



Ђорђе Вукичевић

Ф1 ФСС, EFIAP/s, ESFIAP, (1.095)



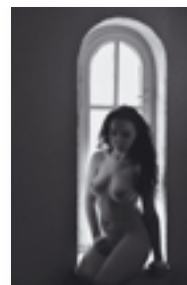
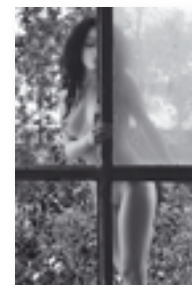
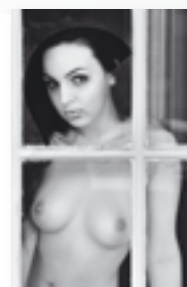
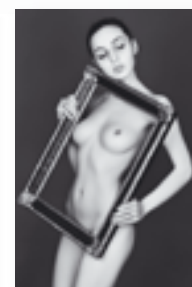
Ђорђе је рођен 13.08.1962. у Новом Саду. Ожењен је супругом Љиљаном са којом има синове Милана и Бранислава. Последњих десет година бави се искључиво Акт фотографјом.

До сада је учествовао на 210 групних изложби у земљи и иностранству на којима је награђиван 95 пута. До сада је имао 10 самосталних изложби фотографија у Мађарској, Румунији, Аустрији и Србији.

Код међународне фотографске организације FIAP има звања EFIAP/s и ESFIAP.

У фото савезу Србије има звање Ф1 ФСС.

Члан је Фото Савеза Србије и Фото клуба Нови Сад.



Драган Проле

EFIAP (1.516)



Рођен: 01. 01. 1983.

Живи, ради и ствара у Параћину.

Члан је Фото Клуба „Параћин“ од 2010. године, док члан Фото Савеза Србије постаје 2011.

Звање Ф1 ФСС стиче 2012, а АФИАП 2013. године.

Учествовао на око 90 Фиап изложби у 20 различитих земаља где је награђен са 43 медаље и похвале у 8 земаља. Одржао једну самосталну изложбу у Параћину 2011. године под називом „На Други Поглед“.

Као свој најзначајнији успех доживљава позив од стране Фото Клуба „Козјак“ из Куманова у Македонији, да отвори самосталну изложбу у том граду крајем Јула месеца 2013.

Горан Малић, МФ ФСС, ЕФИАП



Појавом медија фотографије, позоришна уметност је, с обзиром на своју ефемерну природу, успела да себи обезбеди трајање у времену и тиме, на неки начин, победи своју „смртност“. Управо захваљујући фотографији, слике многоструког позоришног живота (о представи, глумцима, о атмосфери око представе пре или после ње), нису више само пуста имагинација, већ остају забележене у простору и времену, а траг о представи није само у сећању њених протагониста и гледалаца, већ и будући нараштаји могу да добију информације о њој. Временом, позоришна фотографија је прерасла у категорију фотографске уметности, те је данас можемо тумачити као нешто између уметничког дела из области визуелних уметности и важног документаристичког фрагмента, односно, није више само пуки документ, сведочанство о одржавању представе, већ је и покушај да буде уметничка паралела представе. Управо то доказује и ова изузетна серија сценских фотографија Горана Малића (р.1947), уметника-фотографа, историчара фотографије, публицисте, предавача (први пут у целини била изложена у Музеју позоришне уметности Србије у Београду, децембар 2014 – март 2015; аутор изложбе Мирјана Одавић).



Милан Пузић (Ефенди Мита) и Вера Чукић (Софка) - Борисав Станковић, Нечиста крв, 1975.

Горан Малић је међу првима, ако не и први у уметничкој фотографији код нас, довео до формирања новог односа фотографа према сцени. Његови радови, настали у Народном позоришту у Београду, седамдесетих година прошлог века, јасно илуструју да фотографија може да представља независан стваралачки чин, а не само подређену документаристичку илустрацију неке позоришне представе.

Радећи скоро деценију у Народном позоришту у Београду Малић је имао прилику да продре у саму срж театарске уметности, те је сходно својој вечито истраживачкој природи, тражио неке друге углове, снимао глумце у покрету, „хватао“ карактеристична психолошка стања. Снимајући позоришне представе показао је несвакидашњу моћ откривања призора, изналажења углова из којих се може открити суштина предмета, односно карактеристика лика који тумачи глумац, и са изузетном лакоћом изналазио ситуације које су му пружале максималну шансу да се изрази на свој особен начин. „Не увлачећи гледаоца у шири свет позорнице или уметничке мистике око ње, Малић је ипак глумца учинио блиским, „привлачећи“ га телеобјективом нашем оку, хватајући изванредним осећањем за драматику, за израз, за суптилно осећање глумца, често невидљиви и неухватљиви тренутак за гледаоца у мраку позоришне дворане“ написао је глумац Бранко Андрејевић поводом Малићеве изложбе „Откривање истина“ у Крагујевцу, 1982. Свој однос према техници снимања Малић, готово у свим својим



Мија Алексић (Агатон Арсић) - Бранислав Нушић, Ожалошћена породица, 1975.

циклусима, па и у позоришном, гради, како је приметила новинарка Зорица Беус, „на наглашеним контрастима и црно белим односима са сфумато угођајем или пак баухаусовском културом наглашавања одређених детаља“ (Зорица Беус: *Присносћ*, „Недеља“, Сарајево, 18. 03. 1990).

Историчарка уметности Миланка Шапоња, у предговору каталога прве Малићеве самосталне изложбе „Позоришне фотографије“ у Галерији „Круга 101“, 1976, записала је: „Позоришна фотографија која за предмет свог интересовања има, не само збивања на сцени, већ и оно што се догађа испред и иза ње, има пут и законитости свога развоја. Као основа тога стоји тежња фотографа да дâ своје виђење датог призора... У самом центру, у првом плану су сцене са датим пуним психолошким напоном. Зато и аутора можемо схватити као путника који путује, изнутра по човековој психи и по његовим емотивним просторствима.

Лако долазимо до закључка да се ради о личности која идеју и мисао супротставља лепоти, или још ближе, праву лепоту тражи у идеји и мисли, у психолошкој драматици.“

Позоришни редитељ, критичар и професор Јован Путник, у свом предговору у каталогу Малићеве пете самосталне изложбе у Галерији Народног позоришта, Сцена у Земуну, 1980, истакао је: „Основна карактеристика Малићевих фотографија је поетизам... У њима Малићев мајсторски објектив открива оно што је лепо у људској егзистенцији. Малићева фотографија не иде на првотно дејство: да делује визуелно, или боље рећи, само визуелно. Њега у мотиву привлачи откривање естетског значења... Та естетска категорија код Малића није исфорсирана: он до те мере подиже

аутентичност документарности, да она открива слој изнад документарног – слој поетског“. У истом тексту Путник је указао да Малићева позоришна фотографија „има тежњу да заустави тренутак најинтензивније експресије. У једном тренутку то је драматика („Драма VI“), у другом то је заустављена лепота човека у простору („Абракас“, „Хипи фамили“).“

Приликом поздравне речи на отварању исте изложбе у Земуну, глумец Растко Тадић је приметио: „Невидљиве су боре на глумчевом лицу, али Горанове слике причају о свим борама у глумчевој души, јер Горан познаје тог чудног човека – глумца који живи стотине живота од дизања до спуштања завесе... Нека се и даље игра твоја камера, човече Горане Малићу, нека бележи наше прошле,



Бранислав Цига Јеринић (Магбет) и Ксенија Јовановић (Лејди Магбет) - Виљем Шекспир, Магбет, 1975.



Радомир Раша Плаовић (Хаџи Тома) - Борисав Станковић, Коштана, 1976.



Огњанка Огњановић (Адела) - Федерико Гарсија Лорка, Дом Бернарде Албе, 1978.

садашње и будуће дане. Не дајте, младићу и камеро, да се ишта сакрије од ваших очију, причајте о љубави и животу, о човеку. Откривајте дане светле и веселе, тужне и изборане, наше дане.“

Позоришна фотографија Горана Малића је само један сегмент његовог обимног и разноврсног стваралаштва, које је настајало и развијало се током последњих четрдесет година. Изузетне резултате постигао је и у својим жанровским и тематским циклусима, као што су „Деца“, „Студијски портрети“, „Портрети у амбијенту“, „Београд“, „Форме“ и други, а последњих двадесетак година стварао је и у области експерименталне фото-графике и фотограма, фотомонотиписа, дигиталних графика, ласерограма и фракталографија. Његова фотографска дела налазе се у многим приватним и јавним колекцијама у земљи и иностранству, као што су: Музеј савремене уметности, Београд; Музеј позоришне уметности Србије, Београд; Архитектонски музеј (збирка Групе Јуниј), Љубљана; Холандски Фото Институт, Амстердам; Национални центар за фотографију, Београд...

Поред фотографије, која је била и остала његово основно опредељење у раду, Горан Малић бави се и историографским, теоријским, критичарским и енциклопедијским радом, као и афирмацијом уметности на радију и на две ТВ станице (Студио Б и Арт ТВ), где се потписао као сценариста, уредник и водитељ у преко три стотине и педесет емисија о ликовној и примењеној уметности. Теоријске и критичке прилоге највише је објављивао у „Рефото“ (од 2001), „Политици“ (од 1997), „Оку“ (1983-1990) и „Фото-кино ревији“ (1975-1985). Аутор је више студијских текстова о фотографији 19. и 20. века, као и књига (избор: „Милан Јовановић, фотограф“, САНУ, Београд, 1997; „Фотографија 19. века“, Фотограм, Београд, 2004;



Никола Макјавели, Мандрагола, 1975.

„Војислав Маринковић: Венеција 1957“, Културни центар, Београд, 2005; „Летопис српске фотографије 1839-2008“, Фотограм, Београд, 2009; „Нове слике Београда, 2000-2010“, Културни центар, Београд, 2010). Сарадник је „Српског биографског речника“ Матице српске и „Енциклопедије српског народа“. Објавио је више приповедака и кратких прича у часописима „Младост“, „Политика“, „Експрес“, „Савременик“, „Драма“ и другим. Покретач је и уредник првог српског on-line Интернет-фото магазина „Фотограм“. Уз то, деловао је и као члан жирија, рецензент фотографских издања, критичар фотографије, најзад и као стручни саветник-предавач за предмет Историја фотографије на Академији уметности БК у Београду.

Мирјана Огавић

Ивана Томановић



Серија документарних фотографија обједињена под називом „Блиски погледи“, могла би се охарактерисати као изразито субјективна јер се не базира на конкретном дешавању, већ ствара мале драмске ситуације унутар визуелних односа ствари, људи и светла. Сва та „дешавања“ Ивана Томановић проналази на својим путовањима где, у духу класичног фотографа-истраживача (луталице), открива сопствени однос према оном што је окружује, привлачи и узбуђује. Те доживљаје смешта у оквир фотографске слике креирајући својеврсни „memento mori“ у ком покушава да отргне живот из његове неумитне пролазности.

Једноставне, сасвим обичне сцене, често само са траговима људи, делују као секвенце неког филма, замрзнуте у времену и простору, где радњу почиње и завршава гледалац, на месту које је сâм замислио, у времену које је сâм одредио. Све фотографије снимљене су класичном, данас помало заборављеном методом, на филм и то у крос-процесу, који на граници експеримента повећава и продубљује неизвесност стварања латентне слике на филму – појам сасвим непознат у данашњој дигиталној ери.



Ивана Томановић рођена је 1971. године у Новом Саду. Студирала је фотографију на Академији за филм и телевизију ФАМУ у Прагу (Чешка Република), где је и магистрала. Од 2001. до 2015. ради у часопису за културу фотографију РеФото на позицијама главног и извршног уредника, као и сарадника. Педагошки рад започела је 2009. године на Академији уметности Нови Сад, Универзитет у Новом Саду, а данас ради као ванредни професор на студијском програму Фотографија, на истоименој Академији и у Београду на Академији уметности. Одржала је бројна предавања и радионице на тему естетике и „читања“ фотографије, била је селектор и организатор многих изложби фотографије, жирирала је бројне изложбе и конкурсе, аутор је више текстова за каталоге изложби и уредник је фото-монографије „Фотографије – Драгољуб Тошић“, издате 2006. године.



Зоран Милутиновић, КМФ ФСС, ЕФИАП/п



Рођен је 05. 05. 1951. године у Београду. Лекар, оториноларинголог, субспецијалиста фонијатар, доктор медицинских наука, редовни професор Медицинског факултета у Београду.

Прве контакте са фотографијом имао је током гимназијских дана, када је почео да се бави црно-белом фотографијом. После паузе од готово 40 година, фотографији се враћа 2006. године – приступањем Фото клубу Београд, чији је Председник био 2008-2010. године.

Учесник је око 300 изложби фотографија на свим континентима, у 45 земаља и добитник око 280 похвала и награда. Ово му је 16. самостална изложба.

Био је проглашен за првог међу најуспешнијим ауторима у Србији 2009, 2010, 2011. и 2012. године. Носилац је звања КМФ ФСС и ЕФИАП/п. Посебно га интересује фотографисање природе, као и експериментална фотографија.

zoran.s.milutinovic@gmail.com



Млеко, 2015..



Кишобран 2, 2015..



Пролетери, 2014..

Попут усамљених птица на крају животног пута, које последње дане не проводе летећи, већ на издвојеној грани, људи на фотографијама Зорана Милутиновића су скрајнути, замишљени, најчешће сами. Гледамо их са безбедне даљине. Не прекидамо им мисли, не питамо ништа, не комуницирамо. Нема потребе за питањима, много тога сазнајемо из онога што видимо на њиховом лицу, из детаља који их окружују, из простора у коме се налазе. Једино питање које се поставља пред нама док стојимо пред тим фотографијама је да ли смо и колико спремни да слушамо свој унутрашњи глас и искуство, који нас могу одвести врло далеко на путу којим су се кретале судбине јунака Милутиновићевих фотографија. Било да је реч о човеку за кафанским столом препуним празних флаша, или је реч о двома комшиницама које седећи на трношцима на сред улице (у центру града!) тихо испијају кафу, понављајућу много пута испричане приче, до нас допиру емоције, тако редак елемент данашњих фотографија.

Сликати природу је пецарошки посао. Ако познајете њене ђуди, изглед појединих места у току одређеног доба године и како су она осветљена ујутру, у подне, а како после подне, наравно у варијететима са тешким или белим облацима и по ведром дану, онда вам остаје само да се побринете за композицију и седнете стрпљиво чекајући право светло. Оно понекад дође, а чешће не. Ако кадар укључује и животиње онда на све поменуто додајте велику дозу среће и способност предвиђања. Чак и када поседујете добре живце и поменута знања и вештине, ништа вам не гарантује да ћете снимити добру фотографију.

Сви ови детаљи одбијају сваког ко жели брз и лак успех, ко није посвећен и упоран. Међу малобројним ауторима који опстају и стално изненађују, откривајући нам светове и визуре скривене од погледа, је Зоран Милутиновић.

Упорност да се на једно место враћа чекајући право светло, које обичну слику претвара у оно што памтимо читав живот, као и умеће да у широком простору издвоји најинтересантнији квадрат, верно преносећи његову атмосферу и боју, чине жиг овог аутора.

То да Зоран воли животиње знамо, али, изгледа да и животиње воле њега па му прилазе ближе него другима, позирају, застају, гледају преко рамена, прелећу тик изнад главе, или му док се одмарају једноставно допуштају да приђе. Како му то успева не знам, али и то је део фотографског умећа и још једног, много ређе, које се носи у срцу и души. Кажу да то животиње умеју да осете. Зато не беже од добрих људи.

Тако смо у прилици да на фотографијама природе видимо толико детаља, који су нашем оку или јако удаљени или потпуно скривени и осетимо душу његовог апарата, баш као и многе друге хуманистичке особине самог Зорана Милутиновића.

Зоран Ђорђевић, МФ ФСС, ЕФИАП, УЛУПУДС



Грицкање 2, 2015..



Велики 2, 2015..



Пред сутон 2, 2015..



Белоглави суп 13



Ловац 7, 2015..



Линије 2, 2015..

У својој тринаестогодишњој традицији часопис РеФото организовао је бројне конкурсе фотографије на мноштво различитих тема: од документарне, преко пејзажа, портрета, експеримента до монохроматске фотографије. Тема конкурса 2014. године био је „Аутопортрет“. Ова тема у себи обједињује скоро све претходно наведене јер приказу сопственог лика можемо приступити на безброј начина, а један од њих је да свој лик уопште ни не прикажемо.

Све ово врло добро су уочили и читаоци РеФото часописа који су на преко хиљаду послатих фотографија показали велику маштовитост, креативност, често и одважност као и висок ниво техничког знања. Лица,

деталји, у студију, екстеријеру, дупле експозиције, дигитална манипулација, перформанс, архивски снимци, аранжирана фотографија... смењивали су се из броја у број током 2014. године. Изложба „Аутопортрет“ сачињена је од радозналих лица фотографа аматера, студената, професионалаца... У жељи да комуницирају са светом и собом отиснули су се у креативни свет фотографије у ком једним кликом стварност постаје надреална, а илузија опипљива и надасве привлачна.

Током 2014. године у пет издања часописа РеФото објављено је 134 фотографије које су ушле у ужи избор. На конкурс је учествовало 376 аутора из земље и региона који су послали 1.370 фотографија. Жири у саставу: Милан Живковић – главни и одговорни уредника часописа РеФото, Ивана Томановић – извршни уредник часописа РеФото, Ђорђе Одановић – редовни професор на Академији уметности Универзитета у Новом Саду, Гордана Хајиновић – члан УЛУПУДС-а и Горан Мицевски – уметник фотограф изабрали су педесетак фотографија за изложбу и наградили три најбоље фотографије.



1



2



3



4



5



6

- 1. nagrada:** Nikola Lučić (1), Subotica, „Homage to Lee Miller“, Nikon 1J 1+10-30 mm
2. nagrada: Žarko Kuljanin (2), Sarajevo, BiH, „Bez naziva“, Utoq tablet 701Q
3. nagrada: Mila Panić (3), Banja Luka, BiH, „Iza“, Lowepro foto-torba

Pohvale: Ivan Durgutovski (5), Makedonija; Milan Radosavljević (4), Beograd; Vedrana Mijić, Sarajevo; Azemina Halilagić (6), Novi Pazar; Borislav Filipović, Kraljevo; Antonia Vodanović, Podgora, Hrvatska; Jelena Micić, Beograd; Marija Tubić Božić, Zrenjanin; Marija Vugdelić, Podgorica, Crna Gora.



Димитрије Денчић

Рођен у Параћину 1987. године. Заволео фотоманипулацију 2003. Са осталим стиливима фотографије се упознао 2009. При школи веб-дизајна. Члан Фото Кино клуба од 2012. До сада излагао на више групних изложби у земљи и иностранству, награђиван више пута.

Иван Радосављевић - Shume (34)

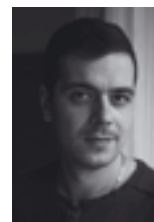


Фотограф и Photoshop-уметник (Digital Artist) из околине Параћина. Фотографисањем сам почео да се бавим 2005. године, углавном репортажном фотографијом.

У последње 4 године, почео сам више - да кроз дигиталну обраду и дораду - оптимизујем своје фотографије. На том дигиталном путу сам остао, где се трудим да своје знање у тој области проширим и доведем до савршенства.

Најчешћи радови су монтирани портрети и композиције, из више реалних фотографија.

За више података: 064 988 83 84



Милош Миладиновић - Мали

Родјен 1983. године у Параћину. Бави се експерименталном фотографијом и фотоманипулацијом.

Члан Фото Кино Клуба Параћин од 2013. године.





ИЗЛОЖБА

ЗВУЦИ ТИШИНЕ Ђорђе Вукичевић, Ф1 ФСС



Дамир Бузуровић, мастер економиста, рођен је 24.04.1982. године у Чачку, где живи и ради као асистент на факултету. Афинитет према уметничкој фотографији гаји још од ране младости, а озбиљније кораке је направио приступајући Фото Кино Клубу „ЧАЧАК“, у септембру 2012. године. Под окриљем овог фото клуба наставља свој рад и развија се у

перспективног аутора. Своје прве фотографије изложио је на изложби „Чачак и Чачани 2012“ где је постигао своје прве резултате. Од тада па до данас учествовао је са својим фотографијама на више домаћих и иностраних изложби, где је такође остварио одличне резултате. Највећи успех у досадашњем раду постигао је на интернационалној изложби „Сингидунум 2015“ на којој је проглашен најбољим аутором салона. Ту је освојио пет награда: златну ФИАП медаљу, сребрну медаљу УПИ златну медаљу, УПИ похвалу и највреднију од свих плаву значку ФИАП која се додељује најбољем аутору салона. Овај успех је јединствен у тридесетпето-годишњем постојању Фото кино клуба „ЧАЧАК“. У априлу ове године Уметнички савет Фото Савеза Србије доделио му је уметничко излагачко звање Фотограф прве класе Фото Савеза Србије (Ф1 ФСС). Овим звањем његове амбиције расту за даље напредовање и постизање још већих резултата у овој области. Његова жеља је да следи пут његових клупских колега Зорана Милошевића, Војислава Пештерца, Слободана Пајића и осталих успешних чланова клуба.

Моја прва самостална изложба „Звуци тишине“ представља јединство лепоте природе и звукова тишине који у нама буде осећај мира и спокоја, казујући да смо и сами део тог тренутка. Усамљено дрво на планинској коси и уснула шума увијена снегом поручују да негде тамо, далеко иза њих постоје тајновити путеви који воде у свет тишине.



НАГРАДА РАДОСЛАВ МАНДИЋ

НАЈУСПЕШНИЈИ АУТОР НА ДАНИМА ФОТОГРАФИЈЕ 2015.

Мирослав Мишић, добитник је овогодишње награде Радослав Мандић, као најуспешнији аутор, са седам изложених фотографија на Републичкој изложби.

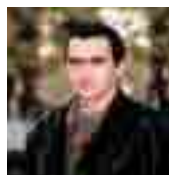


Фото кино клуб ЧАЧАК је 2005. год установио награду *Радослав Мандић* у знак сећања на рано преминулог пријатеља и клупског колегу. Награда се додељује најуспешнијем аутору на Републичкој изложби у оквиру Дана фотографије.



Компанија **EPSON** је глобални лидер у иновацијама и производњи уређаја за приказ слике, посвећена испуњавању визије корисника широм света кроз компактне, енергетски ефикасне и прецизне технологије, са палетом производа од штампача и 3LCD пројектора за пословну и кућну употребу до електронских и уређаја са кристалним осцилаторима.

Једна од области којој је Epson дубоко посвећен је фотографија. Epson препознаје кротивну страст фотографа и одрицања на која су спремни да би направили савршену фотографију. Са своје стране Epson обезбеђује штампаче, различите врсте фото папира и посебна мастила са којима савршена фотографија остаје непромењена и када је одштампана.

И више од тога, најновији **Ink Tank System (ITS)** штампачи са уграђеним резервоарима за мастило изузетно великог капацитета, доносе значајне уштеде у штампима.

ITS модели за штампу фотографија **L800, L810, L850 и L1800** по једном пуњењу могу одштампати до 1800 фотографија високог квалитета, димензија 10x15 cm. То значи да корисника једна фотографија стаје свега 0,03 евра, те је овај шестобојни модел идеалан за фотогафе и ентузијасте који желе да штампају велики број фотографија по изванредно ниској цени.

Препознатљиви Epson квалитет, поузданост и ефикасност је оно што одликује све производе, без обзира да ли су намењени за професионалну или приватну употребу.

Компанија **EPSON** у сардњи са **USPON** д.о.о. из Чачка додељује фото штампач **L800** Фото кино клубу „ЧАЧАК“ као најуспешнијем фото клубу у Србији за 2014. годину и најуспешнијем фото клубу на Републичкој изложби фотографије 2015. године.

EPSON L800



EPSON L810



EPSON L850



EPSON L1800





CIP - Каталогизација у публикацији - Народна библиотека Србије, Београд

77.04:069.9(497.11)“2015“(083.824)
77.04(497.11)“20“(083.824)

ДАНИ фотографије у Србији (2015 ; Чачак)

Дани фотографије у Србији : Чачак, 25 - 28. јун 2015.
- Београд : Фото савез Србије, 2015 (Чачак : Inprint). -
72 стр. : фотогр. ; 22 x 23 cm

Тираж 500.

ISBN 978-86-87363-02-1

а) Дани фотографије у Србији (2015 ; Чачак) -
Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 215961356

ДАНЕ ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ - ПОМОГЛИ СУ:



ЗЛАТИБОРАЦ



EPSON
EXCEED YOUR VISION

USPON

STAMPARIJA SRECKOVIC

ABSoft

INPRINT doo



RAĐIONICA ČAČAK art=ra

TURISTIČKA ORGANIZACIJA ČAČAK

POLO Čačak



TOP SPEED 01

Медијска подршка:

REFOTO
ČASOPIS ZA KULTURU FOTOGRAFIJE



- Чачанске новине
- Чачански глас
- ТВ „Телемарк“
- Ozonpress

ДАНИ ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ



ЧАЧАК 2007.



ЧАЧАК 2008

ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ ЧИНАК 2011.
Дани фотографије у Србији



ЧАЧАК
2011



ДАНИ ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ
ЧИНАК 2004

ДАНИ ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ ЧИНАК 2008



PHOTOGRAPHY DAYS IN SERBIA • ČAČAK 21. 8.

ДАНИ ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ ЧИНАК 2011



PHOTOGRAPHY DAYS IN SERBIA • ČAČAK 21. 8.

ДАНИ
ФОТОГРАФИЈЕ
У СРБИЈИ



ЧАЧАК 2012



ДАНИ
ФОТОГРАФИЈЕ
2012
DAYS
OF PHOTOGRAPHY IN SERBIA

PHOTOGRAPHY DAYS IN SERBIA • ČAČAK 21. 8.

ДАНИ ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ 2013

21. и 22. avgusta 2013

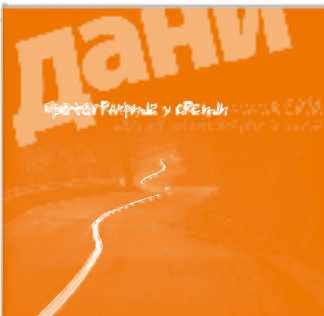


PHOTOGRAPHY DAYS IN SERBIA • ČAČAK 21. 8.

ДАНИ
ФОТОГРАФИЈЕ
У СРБИЈИ



ЧИНАК 2009



ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ ЧИНАК 2011
Дани фотографије у Србији

ДАНИ
ФОТОГРАФИЈЕ
У СРБИЈИ
21. и 22. avgusta 2013



ЧАЧАК 2013

ФОТО
САВЕЗ
СРБИЈЕ

ФОТО
КИНО
КЛУБ
ЧАЧАК
1977

